

ÍNDICE

PRO-PRÓLOGO	11
PRÓLOGO	13
COMPAÑEROS Y ALUMNOS	14
0 • ¿QUÉ QUEREMOS CONTAR EN UNA IMPROVISACIÓN?	23
1 • ANTES DE COMENZAR UNA IMPROVISACIÓN	27
2 • CALENTAMIENTO	31
3 • PRINCIPIOS	35
4 • ¿QUÉ PIENSO YO MIENTRAS HAGO UNA IMPROVISACIÓN?	39
5 • SILENCIOS	41
6 • LA NECESIDAD DE HABLAR (México)	47
7 • LAS PREGUNTAS	49
8 • LA CREACIÓN DEL ESPACIO	53
9 • PERSONAJES	59
10 • IMPROVISACIÓN DE PERSONAJES	61
11 • EL COMPROMISO DEL PERSONAJE O CUANDO EL PERSONAJE SE COMPROMETE	63
12 • LO QUE SABES QUE EXISTE, PERO NO TE IMAGINAS VERLO	65
13 • MI EXPERIENCIA EN GUINEA	71
14 • CUANDO PIENSAS QUE LO QUE NO DIGAS Y NO HAGAS AHORA, NO LO DIRÁS NI HARÁS NUNCA	73
15 • EL ERROR MÁS GRANDE DEL ACTOR	75
16 • EL PÚBLICO Y YO	79
17 • EL PÚBLICO Y MI PERSONAJE	81
18 • TRABAJO EN EQUIPO	85
19 • LA IMPROVISACIÓN COMO LIBERACIÓN. VOLAR COMO LIBERACIÓN (Miami)	87
20 • GIROS EN LA IMPROVISACIÓN	91
21 • LO IMPORTANTE ES DECIDIR	95
22 • EMOCIONES DESPUÉS DE LA FUNCIÓN (Guatemala)	101
23 • HOY NO TENGO GANAS DE HACER NADA (honduras)	103
25 • DICCIONARIO-CONSULTORIO	105
LA VIDA IMPROVISADA	139