

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### I<sup>cap</sup> • TEATRO PARA EL CAMBIO PERSONAL: DRAMATERAPIA Y NEURODRAMA •31

- 1• CEREBRO Y TEATRO. UNA HISTORIA DE AMOR ENTRE BAMBALINAS •33
- 2• LOS LAZOS ENTRE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES EN LA INTERVENCIÓN TERAPÉUTICA •46
  - 2.1• ¿Dónde nace la dramaterapia? •51
  - 2.2• Estudios que atestiguan los beneficios del teatro en el campo de la salud •61
  - 2.3•El traje del teatro adaptable a las medidas del cliente •69
- 3• ¿POR QUÉ INCLUIR LA DRAMATERAPIA EN LA PSICOESTIMULACIÓN CON ANCIANOS? •73
- 4• DIFERENCIAS ENTRE LAS TERAPIAS OCUPACIONALES Y LA DRAMATERAPIA EN LAS RESIDENCIAS DE ANCIANOS •76
- 5• LÍNEAS PARA ENFOCAR LA DRAMATERAPIA EN LA ESTIMULACIÓN DE ANCIANOS •80
  - 5.1• La pérdida •82
    - 5.1.1• El humor en los tratamientos paliativos •94
    - 5.1.2• Beneficios en la salud empleando el humor •96
  - 5.2• La soledad •97
  - 5.3• La resignación •100
  - 5.4• La ilusión •105
- 6• ÁREAS DE INTERVENCIÓN •110
  - 6.1• Las emociones: teatro, espejo emocional •110
  - 6.2• Los sentimientos: el sentir a escena •116
  - 6.3• Los deseos: manifestaciones creativas •118
  - 6.4• Los sentidos: vías de estímulos •125
  - 6.5• Los mecanismos de la comunicación •127

6.5.1. Comunicación: Las tablas contra la soledad • **136**

6.5.2. El lenguaje verbal: exteriorizar pensamientos • **139**

6.5.3. El lenguaje corporal: El silencio no existe • **142**

## **2<sup>cap</sup> • LA EXPERIENCIA: ENCUENTRO EN LA DRAMATIZACIÓN, HAY VIDA DENTRO DE LA RESIDENCIA • 145**

### **7 • EL DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN • 147**

7.1. El teatro adaptado a las terapias ocupacionales • **147**

7.2. La finalidad de los juegos dramáticos • **148**

### **8 • PROYECTO • 149**

### **9 • PROGRAMA DE INTERVENCIÓN • 159**

9.1. El teatro adaptado a las terapias ocupacionales • **161**

9.1.1. Finalidad: estimulación motriz • **161**

9.1.2. Expresión corporal, dentro de la fase estimulación motriz • **166**

9.2. FINALIDAD: LA ESTIMULACIÓN DE OTRAS MEMORIAS • **174**

9.3. FINALIDAD: LA RUPTURA DEL AISLAMIENTO (AFECTIVIDAD) • **179**

9.4. FINALIDAD: RELACIONES SOCIALES (OPTIMISMO) • **191**

### **10 • LA PARTICIPACIÓN EN LOS JUEGOS • 222**

## **3<sup>cap</sup> • VEJEZ EL ÚLTIMO ESCENARIO • 227**

**11 • CIERRE: EL ARTE, PARTE DE NUESTRA VIDA • 229**

• VIDEO • **233**

NOTAS

BIBLIOGRAFÍA

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

AGRADECIMIENTOS

¿CONVERSAMOS?