

# SESIÓN D

## SESIÓN D

En el marco del IX encuentro RADE3 en Alaquàs, la asociación Drac Drama de Barcelona ofreció una sesión de drama el sábado 27 por la tarde.

El tema escogido fue el de la *inmigración* o, mejor dicho, *emigración-inmigración*, teniendo en cuenta que analizamos la situación no sólo desde el punto de vista de los *emigrantes*, sino también desde la perspectiva de aquéllos que los reciben. Se trata de un ejercicio de drama que requiere un trabajo de unas 5 o 6 horas, según la profundidad con que se desee tratar el tema y de la edad de los/as participantes.

El ejercicio pretende provocar una reflexión sobre el problema de la emigración a un nivel emotivo, es decir, que los alumnos, en el rol de emigrantes, experimenten emociones, temores, sueños y humillaciones que cualquier persona en calidad de tal haya podido sentir.

Usando una de las técnicas más usuales de drama, en este ejercicio los alumnos adoptan un rol determinado, de manera que sintiéndose en la piel de otra persona que vive unas circunstancias absolutamente ajenas a ellos, se ven obligados a pensar en por qué alguien se va de su tierra, se enfrenta a un futuro incierto y, a menudo, a penosas condiciones.

Situamos el ejercicio en un momento histórico lejano a noso-

tros, para evitar discusiones demasiado conflictivas, ya que si afrontamos un tema de actualidad candente, la falta de perspectiva podría llevarnos a controversias estériles.

El desarrollo del tema sigue estos pasos:

### Introducción al tema Lluvia de ideas

La introducción se puede plantear a través de una lluvia de ideas, o bien sencillamente, dando nosotros mismos una breve explicación: Europa a finales de siglo XVIII, principios de XIX, época de las grandes migraciones de europeos hacia América. Comentamos las causas de este fenómeno, como son las consecuencias de un crecimiento demográfico europeo superior al económico, la baja demografía americana en relación al territorio y a la expansión de las actividades laborales, la facilidad cada vez mayor de comunicación con el nuevo continente, etc.

### La familia Dramatización mímica

Formamos grupos de 4 o 5 participantes. Cada grupo representa una familia que vive en unas condiciones precarias y cada individuo escoge su rol dentro de ella.

Les damos 10 minutos para que puedan preparar una dramatiza-

ción usando sólo mímica. Se trata de recrear el momento en que la familia decide que alguno de sus miembros debe irse a América para huir de la miseria.

Pasados los 10 minutos, vemos todas las escenas.

### El pasaporte ¿Quién es quién?

Los emigrantes hacen cola, cargados con todas sus pertenencias, para subir al barco que les llevará a Nueva York, desde donde algunos partirán hacia otro destino. Les repartiremos unas fichas o folios para que cada cual elabore su pasaporte.

Una vez completado el pasaporte, escuchamos cada personaje, de uno en uno, informándonos de quién es y hacia dónde va. Podemos utilizar también la técnica de la silla caliente.

### Adiós a la tierra Imagen congelada

Los participantes, en rol, continúan en la cola. Congelamos la escena, de manera que todos ellos puedan observarse.



## NOTAS

**NOTAS****El control  
Los/as profesores en rol**

Para subir al barco, tendrán que pasar un severo control de pasaportes. Los profesores, en el rol de policías, controlan los papeles y tratan duramente a los emigrantes.

**El barco  
Emigrantes en rol**

Utilizando los elementos del aula, se organiza un espacio que represente un barco. Se trata de habilitar un espacio muy reducido, de manera que los participantes sientan el agobio que supone pasar muchos días apretujados, con pocos alimentos y sin las mínimas condiciones higiénicas.

El capataz (profesor en rol) les da las normas que regirán en el barco a lo largo del viaje, unas normas severas e injustas que tendrán que cumplir estrictamente o, de lo contrario, endurcerá la represión.

Esta situación provocará tensiones, peleas, quizás un motín... en el barco. Dejaremos que los participantes en rol trabajen la situación y dirijan el conflicto.

**Sueños y proyectos  
Dramatización hablada**

Unos 15 minutos serán suficientes para que los participantes,

en grupos de 4, 5 ó 6, según creamos conveniente, preparen escenas que representen los sueños de futuro de algunos de sus compañeros/as de viaje.

**La tierra prometida  
Todos en rol**

La llegada a Nueva York es dura. Los profesores ejercen el rol de policías-aduaneros y de médicos (ayudados, si hace falta por voluntarios) que tratan de manera inhumana a los recién llegados, ahora ya inmigrantes, incluso mandan de regreso a Europa a aquéllos que no cumplen los absurdos requisitos que les piden o a aquéllos que no creen suficientemente fuertes físicamente para entrar en el país.

De esta manera se pretende provocar a los participantes para que reaccionen de diferentes formas.

**Imagen para la  
posteridad  
Imagen congelada**

Una de las propuestas para terminar la sesión es la de la imagen congelada de los inmigrantes una vez superadas las barreras de entrada a los EE.UU.

Evidentemente, a lo largo de la sesión podemos optar por otros caminos a seguir y por introducir otras técnicas de drama. Una de las opciones que se propu-



sieron en Alaquàs fue la de finalizar la sesión utilizando la técnica del Foro Teatro. Para usar esta técnica, partiendo de una situación concreta (un inmigrante busca trabajo, por ejemplo), los participantes, pueden orientar y dirigir a los voluntarios que inician la escena propuesta e incluso sustituirles si creen que la pueden mejorar o reorientar.

El taller terminó con un intercambio de opiniones muy interesante sobre el tema trabajado y hubiera podido ser aún más interesante, si cabe, de no ser por las inevitables prisas... ¡Ay, el tiempo! ●



**ELISENDA PUIG i SALVADOR**  
**Drac Drama. Barcelona**  
**Fotos: VICENT MONTALT**