

LA CONQUISTA DE LA CIUDAD CELTÍBERA

(o cómo hacer teatro en el medio rural)

Taller de teatro, arqueología y restauración en Contrebia Leukade (segunda parte)

Agosto 2005, La Rioja

Las piedras tienen historia y la quieren contar. Con esta frase comenzaba el reportaje sobre el taller de investigación teatral en Contrebia Leukade -yacimiento celtibérico riojano- que en agosto de 2004 escribí en esta misma revista. Un año más tarde, este pasado agosto de 2005, las piedras han hablado otra vez para los participantes nuevos y "repetidores" del segundo taller de investigación teatral que se han acercado hasta este mágico enclave de la localidad de Aguilar del Río Alhama.

De la mano de Spiral, el proyecto de teatro, participación e investigación teatral situado en este recóndito valle del sur de la Rioja, un grupo internacional de actores, directores técnicos teatrales, productores teatrales y aficionados al teatro expertos en dispares disciplinas se han dado cita para *buscar las historias de Contrebia Leukade*, recogiendo el testigo que se dejó en el taller del año anterior.



Parece que Contrebia Leukade vuelve a estar tan viva como lo estuvo en tres momentos históricos diferentes: con los celtíberos (del siglo III al I AC), los romanos (del II AC al II DC) y los visigodos (del VII al IX DC). El renacimiento actual es mérito del equipo arqueológico cuyo trabajo es la luz científica sobre el yacimiento, del pueblo de Aguilar y su ayuntamiento empeñados en ver en la ciudad algo más que sus imponentes ruinas y de los amantes del teatro que han encontrado en Spiral a unos apasionados del teatro con incidencia en el medio social y con ganas de compartir con todo el que lo desee los ecos que aún resuenan en Contrebia Leukade.

Porque este proyecto de Spiral se viene desarrollando sin interrupción exactamente desde hace un año. En agosto de 2004 un grupo internacional de actrices investigó la ciudad buscando todas sus posibilidades teatrales y concluyendo con una puerta abierta a nuevas incursiones en sus historias enterradas. Aquel año se sembró una semilla que ha hecho que, en doce meses de trabajo, el equipo de Spiral se haya convertido en multidisciplinar -ahora somos un director y escritor teatral, una productora y escritora, una arqueóloga y un restaurador-. Y lo más importante, que en toda La Rioja se hable de Contrebia Leukade de una forma diferente, no sólo como un enclave científico sino también como un lugar para la imaginación.



Y también, como el año pasado, *esto es sólo el comienzo de un proyecto en el que, en unos años, Spiral pretende llevar a Contrebia Leukade una obra de teatro con la colaboración de todos los que estén interesados en descubrir, investigar y crear sobre este apasionante yacimiento.* Buitres, mujeres celtíberas, romanos, guerra, mezcla, investigación arqueológica. Esto es Contrebia Leukade. De nuevo, parafraseo mis propias palabras escritas aquí hace exactamente un año: *las puertas de la Ciudad Blanca están abiertas.*

Tierra, barro y teatro

La noche del 12 de agosto fue mágica. Durante unas horas las ruinas de Contrebia Leukade revivieron. Celtíberos y romanos volvieron a tener voz, a ser de carne y hueso, y nos contaron una historia que, por desgracia, nunca podremos verificar ni desestimar.

Marta Gómara
arqueóloga de Contrebia Leukade
y miembro de Spiral



Aquella noche a la que Marta se refiere terminaba el taller de teatro, arqueología y restauración en el que las ocho profesionales y aficionadas al teatro venidas de diferentes partes de Europa habían participado de la mano del equipo de Spiral. Este verano el taller había cambiado sustancialmente con respecto al de agosto de 2004. Esta vez habían sido dos semanas de intenso trabajo no sólo teatral sino también arqueológico y de restauración de piezas encontradas en la ciudad celtíbera.

Chris Baldwin, co-director de Spiral y director y escritor teatral, se encargó un año más de los talleres teatrales. Marta Gómara, arqueóloga de Contrebia y miembro de Spiral, estuvo con las participantes en el yacimiento donde, 'paleta en mano', excavaron dos silos y aprendieron las bases del trabajo arqueológico. Por su parte, Roberto Cagigal, restaurador de piezas arqueológicas de Contrebia y miembro de Spiral, enseñó al equipo cómo lavar y pegar piezas de diversas épocas encontradas en la ciudad.

El trabajo este año no pudo ser más completo. Las participantes se mancharon las manos en el yacimiento -¡y encontraron una pieza casi completa!- y reconstruyeron vasijas.



Con todas las experiencias vividas, la sala de ensayos se convirtió en un hervidero de ideas, así como el tiempo libre en la piscina y en las excursiones. Pero la última noche siguió siendo la más especial.

Como bien ha escrito Marta arriba, *las ruinas de Contrebia Leukade revivieron* con una pieza teatral que las actrices, bajo la dirección de Chris Baldwin, representaron ante un público de más de 500 personas venidas desde todas partes del valle.

“La tésera”, una visión de Contrebia

Las téseras son unas piezas de metal que, partidas en dos mitades, se compartían como alianzas de amistad entre pueblos y familias celtíberas. Estas téseras, que se pasaban de padres a hijos, aseguraban amistades durante siglos entre clanes.

Roberto Cagigal
restaurador
y miembro de Spiral



En Contrebia Leukade no se ha encontrado ninguna tésera, aunque es algo que los arqueólogos desean de todo corazón. Lo importante de estas evocadoras piezas es que le sirvieron como excusa a Spiral para la creación de una obra de teatro del mismo nombre que se gestó en la primavera de este año.

Con motivo de la inauguración en mayo del Centro de Interpretación de Contrebia Leukade en Aguilar del Río Alhama, una respuesta artística inspirada por la ciudad celtíbera con una exposición permanente de impresionantes piezas encontradas entre sus ruinas, Spiral creó un montaje teatral.

La historia narra la búsqueda de sus raíces de una niña celtíbera que encuentra una tésera que sus antepasados compartieron con una familia de Numancia, la famosa ciudad celtíbera de Soria símbolo de la resistencia indígena frente a la invasión romana.

La historia, narrada por un personaje con un doble papel de buitre y arqueóloga -deliciosamente creado e interpretado por Puy Segurado, actriz y clown que se enganchó al proyecto de Spiral en el taller de agosto de 2004 y hasta hoy-, hace un recorrido por la ciudad desde sus inicios celtíberos hasta su abandono final. Diferentes pueblos, personajes, guerras y paces, historias de amor y odio, mezclas de sangre, todo cabe en esta obra de teatro cuya primera representación fue el día de la inauguración del Centro de Interpretación en mayo de este año.

Pero como todo proyecto de teatro colectivo, método participativo con el que trabaja Spiral, “La Tésera” aún no ha terminado de gestarse. Cada nuevo paso se transforma enriquecida con la participación de nuevos amantes del teatro. La obra que se representó la noche del 12 de agosto de 2005 en el yacimiento de Contrebia Leukade era “La Tésera”, pero con las nuevas aportaciones que las ocho actrices que participaron en el taller de teatro, arqueología y restauración le dieron al montaje.

Ante un público de 500 personas, las actrices dieron su visión de “La Tésera” con personajes que son buitres, mujeres celtíberas, arqueólogas, un títere gigante y una base histórica trabajada hasta la saciedad con el equipo arqueológico -sobre todo de la mano de Marta Gómara, científica como arqueóloga y apasionada como amante del teatro-.

Los alcaldes del valle henchidos de emoción, la audiencia disfrutando de una nueva visión de Contrebia Leukade con luces teatrales y actrices entregadas, y el equipo de Spiral emocionado con el resultado ante el público del trabajo de un año entero. Aunque, como se dijo entonces, “inconcluso”. Lo que queda es un horizonte abierto sobre Contrebia Leukade para hacer teatro y aprender cada día un poco más. Estáis todos invitados.

Spiral, un sueño que va tomando forma.

Spiral somos un grupo interdisciplinar y multicultural interesado y comprometido en el hecho teatral con incidencia en el medio social donde se realiza.

Chris Baldwin
director y escritor teatral, catedrático de Teatro por Rose Bruford College (Londres, Inglaterra)
Codirector de Spiral

En un año han cambiado muchas cosas para Spiral. Casi todas tienen su inicio en el taller de investigación teatral en Contrebia Leukade que en agosto de 2004 se realizó en Aguilar del Río Alhama. Desde entonces, el equipo meramente teatral se convirtió en multidisciplinar con dos nuevos miembros y tomó la determinación de intentar llevar este ánimo de teatro y participación social más lejos en cada nueva acción.

Chris Baldwin, afincado en Aguilar del Río Alhama desde hace cuatro años con su familia, ha arrastrado hasta el pueblo a un equipo comprometido con la idea de que se puede hacer teatro en el medio rural intentando combinar todas las fuerzas que en él conviven: políticas, humanas y de recursos culturales, artísticos y turísticos.

Durante el año se han realizado varios montajes participativos en La Rioja. Uno de ellos es la obra teatral basada en Contrebia Leukade "La tésera" representada por primera vez en la inauguración del Centro de Interpretación de la ciudad celtíbera en Aguilar del Río Alhama. Pero no todo se centró en nuestro pueblo.



También en mayo, se creó una pieza teatral sobre El Quijote para la inauguración de un molino de viento harinero tradicional. En este montaje, los habitantes de los pueblos del valle de Ocón (La Rioja) construyeron títeres gigantes de seis metros en talleres con Spiral que ellos mismos irguieron el día de su inauguración en una fiesta participativa y llena de emoción.



Uno de los más vistosos ocurrió en julio, cuando profesionales teatrales de China, La India, Inglaterra, Irlanda del Norte y España participaron en un taller multicultural dirigido por Spiral en la aldea de Inestrillas (La Rioja).

Basándose en la comedia de Aristófanes "Las Ranas" se creó una obra de teatro popular y cómica a la que asistieron más de 200 personas del valle del Alhama.

Para ello, se recuperó con ayuda de la comunidad un espacio semiderruido del pueblo sobre el que se pretendía que las fuerzas políticas repararan de nuevo: las escuelas viejas de Inestrillas.

El taller de arqueología, teatro y restauración en Contrebia Leukade ha sido el último proyecto que Spiral ha acometido este año, a la espera de nuevos talleres de teatro y participación que se realizarán en septiembre en la localidad riojana de Arnedo.

Y la carpeta de nuevos proyectos no para de crecer. Ahora vamos a reconstruir nuestra página web con un lavado de cara integral. Spiral es un enjambre de ideas a compartir con todo el que lo desee. En cualquier parte. En cualquier momento. Cuenta con nosotros.

El camino de piedras del teatro en el medio rural

El juego del teatro en el medio rural es complicado. Queremos que la comunidad sea nuestro proyecto. Queremos contar con las fuerzas políticas electas, encabezadas por ayuntamientos, con los miembros de la comunidad, con las asociaciones, con los expertos en los terrenos en los que trabajamos -histórico, artístico, arqueológico, turístico...-. No queremos ser una compañía que hace obras de teatro sólo al uso comercial. Queremos estar dentro, formar parte. Queremos jugar.



Dicen que dijo John Lennon: **“No hay problemas, sólo soluciones”**. Pienso en esto muchas veces, porque Spiral no hace más que encontrarse con problemas y buscar soluciones.

El camino que hemos escogido, hacer teatro dentro de la comunidad, tiene lo mismo de dulce que de amargo. Estamos empezando, bien es cierto, y nos desarrollamos con fuerza, pero siempre hay banquetas en el medio del pasillo.

Voy a acabar describiendo lo ingrato del trabajo en el medio rural, no como signo de abatimiento, sino como prueba de humildad y honestidad. Y para bajar al suelo, voy a poner como ejemplo la gestión del taller de teatro, arqueología y restauración de Contrebia Leukade de este verano cuya parte dulce os he contado en el reportaje.

Contrebia Leukade es un yacimiento de primer nivel en el panorama de la arqueología en Europa, si bien no se le había dado la importancia que tiene hasta ahora. Por lo tanto, existen muchos celos sobre él, muchos “derechos de posesión” sin sentido.

Después de luchar para conseguir llevar adelante el taller -nuestros problemas de infraestructura están cercanos a resolverse pero aún no disponemos de edificio propio- y para lograr un escenario teatral en Contrebia que respetara el trabajo arqueológico, empiezan a oírse las voces discordantes que muchas veces son simplemente destructivas.

Que “no hemos respetado a los arqueólogos”, cuando desde el primer día contamos con ellos como guía desde el más absoluto respeto -y tenemos a una en el equipo-. Que todo es “demasiado intelectual y alejado del pueblo”, cuando son fórmulas de teatro popular que si bien son sencillas no subestiman a la audiencia. Y por si fuera poco, recibimos un fuerte palo de una subvención que parece que nunca llegará a buen puerto -aunque el trabajo para el cual fue acordada hace tiempo que empezó-.

Como todos los que os dedicáis al teatro, o casi podríamos decir como cualquiera que se dedique a hacer “algo en la vida”, tenemos que ir saltando banquetas en el medio del pasillo que las más veces nos producen una profunda tristeza, aunque otras nos lleven a una iracunda indignación.

Pero todo vale cuando oyes a los vecinos preguntarte cuál es tu próximo proyecto porque “quieren hacer algo, lo que se necesite”. Cuando consigues apoyo oficial -aunque sea una palmadita en el hombro-. Cuando recibes e-mails desde lugares insospechados del planeta pidiendo información para involucrarse en tu proyecto -y efectivamente vienen-. O cuando un abuelo del pueblo se acerca emocionado y te dice: **“Yo he estado muchas veces aquí, amante, pero nunca en mi vida pensé que iba a ver un teatro. Gracias”** ●

Carolina Ruiz Marcos
productora, actriz y escritora
Codirectora de Spiral

