



UN BÚBAL DE ESPECTÁCULO

Éste es el título que se dio al proyecto que presentó el IES Viera y Clavijo de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) y que fue seleccionado a nivel nacional, para participar en la actividad de “Recuperación y Utilización Educativa de Pueblos Abandonados durante el período lectivo de 2010 .

Los pueblos abandonados que se pueden solicitar para realizar esta actividad son Búbal (Huesca), Granadilla (Cáceres) y Umbralejo (Guadalajara). Como puede verse por el título de este artículo, nuestro centro estuvo en Búbal y el hecho de que aparezca en esta revista es porque lo que presentamos como proyecto fue la realización de una obra de teatro, Las brujas de Búbal , para representar en una plaza o edificación de Búbal. Y eso fue lo que hicimos el viernes 5 de noviembre a las 23:00 h. en la iglesia de ese pequeño pueblo.

El grupo estaba formado por veinticinco chicas y chicos, y dos profesores . Empezamos a trabajar al poco tiempo de recibir la comunicación de nuestra selección (medidos de abril de 2010). Lo primero que hicimos fue informarnos sobre Búbal: desde su historia, leyendas y mitología, hasta su medio ambiente, fauna, vegetación... Se formaron grupos de trabajo para la búsqueda de información a través de Internet en el aula de informática y se fue seleccionando progresivamente todo lo que se recogía, valorando si era relevante o no para lo que queríamos hacer. Toda esta información quedó plasmada en la obra de teatro que se escribió.

Desde la primera semana de septiembre de 2010 empezamos los ensayos, trabajando, por tanto, dos semanas antes de comenzar el presente curso académico. La obra dura 50 minutos y cuenta el mito de la creación de los Pirineos, siendo sus principales personajes Pirene, Hércules y Gerión. La historia se desarrolla dentro de un aquelarre de brujas, personajes típicos del valle del Tena al que pertenece Búbal, y donde aparecen y forman parte de la trama los famosos quebrantahuesos, principales aves de este valle.



La experiencia vivida en Búbal del 31 de octubre al 6 de noviembre de 21010 fue maravillosa, tanto desde un punto de vista individual, por lo que supuso de maduración personal, como desde un punto de vista grupal, por lo que supuso de experiencia emocional y de fortalecimiento de sentimientos.

El trabajo y las actividades que estaban programadas por el grupo educativo y técnico del pueblo se cumplieron a la perfección. Se hicieron excursiones para conocer la zona; talleres de conocimiento y disfrute de la naturaleza; talleres de etnología, artesanía y técnicas; juegos de simulación; y los famosos “tajos” en los que por grupos de trabajo se hacía el mantenimiento: dar de comer a los animales, partir leña para la calefacción, limpiar las casas, el depósito de agua... Todo ello se llevó a cabo junto con otro instituto seleccionado para participar en la misma semana: IES Santa María de Alarcos de Ciudad Real.

Todo lo que hicimos en Búbal se puede ver en la web que creamos, como parte también de los objetivos del proyecto. El éxito de esta web radicó en que cada día se iba poniendo todo lo que se hacía y, de esta forma, los amigos y familiares de todo el alumnado tenían la posibilidad de hacer un seguimiento de nuestra actividad. Ustedes también están invitados a visitarla: <http://elvieraenbubal.homelinux.org/>.

A continuación, se presenta nuestro proyecto, por si puede ser útil o servir de orientación para proyectos similares. En la parte de actividades del proyecto verán numerosos juegos dramáticos. La mayor parte son recreaciones de juegos y propuestas dramáticas de expertos que siempre he tenido presente, bien por haber trabajado directamente con ellos, o bien a través de sus publicaciones: Ch. Baldwin, F. Bercebal, G. Laferrière, A. Mantovani, T. Motos, Ch. Poulter, en especial.

PROYECTO “UN BÚBAL DE ESPECTÁCULO”

INTRODUCCIÓN

El teatro es una forma de arte que debe estar imbricado, cada vez más, en las tareas, las vidas y las historias del mundo real, del mundo que nos rodea, de nuestro presente, pasado y futuro.

El teatro, sus técnicas y su pedagogía pueden, quieren y tienen que investigar el entorno y la historia de las gentes, utilizando toda la expresividad dramática y no dramática que nos pueden ofrecer.

Y de eso va nuestro Proyecto: relacionar el teatro y todas las actividades que lo rodean con la recuperación de un pueblo, de su historia, de su pasado, presente y futuro.

Va a ser maravillo. Vamos a descubrir un secreto. Sí, un secreto que hay en Búbal. Como es un secreto, no lo deberíamos decir. Pero creo que va a ser

necesario, si queremos estar en Búbal para poder sacarlo a la luz. No se lo digan a nadie, pero en Búbal había una bruja...

¿Que no se lo creen? Pues sí, es verdad. Además, sabemos que lo que hacía estaba relacionado con Pirene y con los quebrantahuesos. ¿Que

no conocen quién es Pirene?, ¿que no saben qué son los quebrantahuesos y las leyendas en las que aparecen?

Pues si tienen curiosidad, tendrán que esperar a ver nuestro espectáculo: Las brujas de Búbal. No hay nada más que decir.



OBJETIVOS GENERALES

1. Fomentar en el alumnado actitudes de respeto a las costumbres antropológicas, sociales y culturales, y al entorno natural del enclave de Búbal.

2. Desarrollar la capacidad creativa del alumnado ante diferentes situaciones en las que debe intervenir para evitar el deterioro de una zona rural y distinta a la suya.

3. Relacionar al alumnado con el entorno físico y cultural de Búbal, para favorecer la

cooperación y la convivencia entre alumnado y profesorado de procedencias distintas.

4. Familiarizarse con el entorno físico de Búbal, a través del conocimiento geográfico, paisajístico, faunístico..., para concienciar al alumnado de la íntima relación entre el hombre y su medio ambiente, y desarrollar, de este modo, actitudes de respeto para su conservación y sostenibilidad.

5. Adquirir hábitos saludables y sanitarios, propios de la di-

námica y organización interna de los pueblos, para integrarlos de una forma sistemática en la vida diaria del alumnado.

6. Crear un espectáculo teatral en la que se muestre la historia y la forma de vida de las gentes (modus vivendi, relaciones interpersonales...) de Búbal y de las especies animales de este enclave geográfico.

7. Crear un blog en el se recoja nuestro Proyecto: Un Búbal de espectáculo.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR ANTES Y DESPUÉS DE LA ESTANCIA: EVALUACIÓN DEL PROYECTO

- Búsqueda en Internet de información sobre Búbal para ir conociendo su historia, entorno social y situación físico-geográfica.

- Realización de actividades a través de juegos dramáticos en donde se vaya creando el argumento de la obra teatral prevista en el Proyecto e integrando los conocimientos adquiridos

a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación sobre Búbal.

- Creación de un blog que llevará por título el de nuestro Proyecto, en el que se recogerá el trabajo que se vaya realizando: informaciones, fotos de los juegos dramáticos realizados, ensayos...

- Representación de la obra La bruja de Búbal . Se representará el último día de permanencia en Búbal (preferiblemente en una de sus plazas: se tiene previsto realizar una especie de aquelarre). Durará sobre unos 45 minutos. Se hará una grabación del espectáculo.

- El blog y la representación servirán para evaluar el Proyecto. Asimismo, se confeccionarán unas fichas de autoevaluación, para que el propio alumnado valore su participación en el Proyecto.



CENTROS DE INTERÉS O ÁMBITOS DEL PROYECTO RECUPERACIÓN CULTURAL Y MANTENIMIENTO



OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los vestigios arqueológicos y los monumentos que se conservan en el enclave de Búbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Restos arqueológicos. Primeros pobladores: principales asentamientos. Monumentos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda en Internet de información. Realización de un plano arqueológico de la zona. Realización de una breve guía de monumentos.
<ul style="list-style-type: none"> Conocer la historia de Búbal: mitos y leyendas. 	<ul style="list-style-type: none"> Datos históricos más relevantes: los tensinos. Papel de Búbal en la historia de Huesca y Aragón. Mitos y leyendas más representativas: Pirene, brujas... 	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de toponimia de la zona. Juego dramático: "Los primeros pobladores". Juego dramático: "El despertar de los tensinos". Juego dramático: "Historias mimadas por grupos" (sin música). Juego dramático: "Historias mimadas por grupos" (con música). Juego dramático: "Mimo en cinco escenas".
<ul style="list-style-type: none"> Examinar las obras públicas del pueblo y de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura y urbanismo de Búbal. Iglesias, puentes, fuentes, presas... 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de un plano con las principales obras públicas de Búbal. Juego dramático: "Construimos con nuestros cuerpos" (I).
<ul style="list-style-type: none"> Conocer las construcciones privadas del pueblo: tipologías más representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> La casa de Búbal: aspecto interior y exterior. 	<ul style="list-style-type: none"> Juego dramático: "Construimos con nuestros cuerpos" (II).
<ul style="list-style-type: none"> Analizar los materiales de construcción más importantes de Búbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Materiales de construcción típicos de la zona: piedras y maderas de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> Juego dramático: "¿A dónde van con todo esto?".
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los colores, formas y tamaños que predominan en Búbal y su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas predominantes en las construcciones. Colores predominantes en Búbal. Tamaños de las construcciones en Búbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Listado de sentimientos que generan los colores, formas y tamaños de Búbal. Juego dramático: "Juego de sensaciones".
<ul style="list-style-type: none"> Valorar la recuperación de los pueblos abandonados como una forma de educación ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> Búbal: 25 años de recuperación, arquitectónica, urbanística, medioambiental y paisajista. 	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda en Internet de información. Mural sobre los 25 años de historia de recuperación de Búbal.



EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las especies animales más importantes del enclave de Búbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aves: quebrantahuesos, gavilanes, azores... • Micromamíferos: ardillas, lirones, musarañas, topos... • Animales domésticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda en Internet de información. • Juego dramático: "Si fuera (nombre de un animal), haría...". • Juego dramático: "Me siento un animal".
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las especies vegetales más importantes del enclave de Búbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vegetación de las zonas altas: matorral, pino común, abeto, roble, pino negro... • Arbustos y especies silvestres: majuelo, rosal silvestre, guillomo, endrino, zarza, frambueso, acebo, enebro, sauce, saúco, madreSelva... 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda en Internet de información. • Juego dramático: "Las plantas nacen donde se mueren las serpientes". • Juego dramático: "Me siento una planta".
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principales cultivos de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cereal. • Huertos pequeños: sus productos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda en Internet de información. • Juego dramático: "El huerto de mi casa es particular".
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la composición geomorfológica de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Erosión del agua y del hielo: los glaciares. • Simas. • Vías interiores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información en Internet.
<ul style="list-style-type: none"> • Concienciar al alumnado para que tenga buenas prácticas en su relación con el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • El papel de la educación en el Cambio Climático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego dramático: "Juego de simulación: reunión de representantes de países ricos, en vías de desarrollo y pobres" (I).
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a gestionar nuestros recursos naturales y a reducir nuestra huella ecológica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportación de la juventud para prevenir el Cambio Climático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego dramático: "Juego de simulación: reunión de representantes de países ricos, en vías de desarrollo y pobres" (II).



OBJETIVOS

- Fomentar en el alumnado el pleno desarrollo físico, psíquico y social, así como la adquisición de una concepción positiva de su persona.

CONTENIDOS

- Higiene y cuidados personales.
- El ejercicio físico.
- Salud bucodental.
- Alimentación y nutrición saludables.
- Prevención de accidentes.
- Primeros auxilios.

ACTIVIDADES

- Búsqueda de información en Internet.
- Juego dramático: “Yo me siento bien, cuando... Yo me siento mal, cuando...”.
- Juego dramático: “Meto en un globo mis buenos sentimientos”.
- Realización de un panel con una jerarquía de alimentos.

- Prevenir la drogodependencia.

- Drogas conocidas.
- Drogas no tan conocidas.

- Búsqueda de información en Internet.
- Juego dramático: “Vampiros”.
- Juego dramático: “El ciego y el lazarillo”.

- Conocer las enfermedades de transmisión sexual más frecuentes.

- Educación sexual.
- Enfermedades de transmisión sexual: prevención y control.

- Búsqueda de información en Internet.
- Juego dramático: “Yo te quiero mucho (nombre de un compañero o compañera)”, “yo también te quiero mucho, pero prefiero más a (nombre de un compañero o compañera)”.



OBJETIVOS

- Desarrollar el sentido “social” del alumno y fomentar la tarea de conjunto, la visión plurifocal o estereoscópica de la realidad y la unión de esfuerzos en una meta común.
- Desarrollar la atención al entorno y observar lo “otro”, lo distinto de uno, su comprensión, su empatía y su representación, para valorarlo positivamente.
- Desarrollar el sentido ético y cívico del alumnado, suscitando la resolución de conflictos interpersonales de forma pacífica.
- Superar prejuicios y discriminaciones hacia los individuos, colectividades y culturas diferentes a la propia por cualquier razón de índole sexual, racial, cultural, social, económica, religiosa, etc.
- Valorar el lenguaje oral como vehículo de expresividad de enorme virtualidad, así como el conocimiento de los distintos registros del lenguaje y sus variantes dialectales.
- Valorar y conocer en profundidad la comunicación no verbal en todos sus manifestaciones: gestual, corporal, sonora, plástica, lumínica, etc.

ACTIVIDADES

- Juegos dramáticos: “Saludos amistosos”, “Nombres con ritmo”, “Tonto de mí”, “Guardián y ladrón”, “Tú la llevas”, “El asesino”, “Viaje fantástico en grupo”, “La botella borracha”, “Lectura de un poema o romance de Búbal: pronunciar sólo las vocales”, “Conciencia respiratoria en común”, “Receptores-emisores”, “La voz contra las paredes de Búbal”, “Ecos de Búbal”, “Código morse”, “Relajación por balanceo”, “Los sonidos de la noche de Búbal” y “Nos escuchamos respirar” ●

NOTAS

¹ BOE n.º 263, de sábado 31 de octubre de 2009.

² Obra teatral sin publicar de Aurelio J. Fernández García.

³ La obra se ha vuelto a representar en el patio del IES Viera y Clavijo para toda la comunidad educativa el viernes 26 de noviembre de 2010 a la 20:30 h.

⁴ Alumnado participante: Victoria Afonso González, Tatiana Bote Molina, Sergio Chinea Ramos, Nauzet Díaz Bonkó, Raquel Domínguez Gil, Inés Duranza Rodríguez, Sara Estévez Alonso, Eva Fernández Gómez, Ariadna Fiel Suárez, Judit García Cruz, Irene García Felipe, Miriam Gutiérrez Afonso, Cristina Jiménez Gómis, Sofía Machado de Paz, Paula Machín Martín, Patricia Martín Carlos, Cristina Merideño Cañet, Sergio Moreno Martín, Alexandra Padrón Araña, Sergio Pérez Pérez, Héctor Quintero Domínguez, Andrea Ravelo Cordobés, Eva Rodríguez Espinosa, Miriam Rodríguez González, y Tania Rodríguez Piñero. Los profesores somos los firmantes de este artículo. Especial mención queremos hacer a la profesora Ana Teresa Muñoz Pérez y a Agustín Martín Barrameda por su ayuda y disposición para la ejecución de este proyecto

⁵ No se creó un blog, pero sí una web como se ha señalado.

⁶ El título de la obra quedó finalmente como Las brujas de Búbal.



AURELIO J. FERNÁNDEZ GARCÍA Y FRANCISCO LEONARDO RUIZ FERNÁNDEZ
IES Viera y Clavijo (San Cristóbal de La Laguna-Tenerife)