

# ESPACIOS COMPARTIDOS

## III Seminario de Apoyo al Taller de Teatro y Expresión

### Cabezuela, un encuentro... ¿final?



El Seminario de Apoyo al Taller de Teatro y Expresión, es una actividad que vengo desarrollando desde el curso 2012-2013.

Se basa en un trabajo on-line y presencial.

En el on-line, se trabaja de forma personalizada con cada participante, resolviendo, provocando, cuestionando..., la labor que desarrolla en su día a día, sea responsable o participante de algún taller o grupo, o como formación personal.

Periódicamente, yo lanzo provocaciones dirigidas al grupo en su totalidad, para hacer que busquen, investiguen, experimenten y, finalmente, se cuestionen y así ayudarles a Crear, Crecer y Creer en lo que hacen.

Una vez al trimestre, se reúnen aquellos participantes que incluyen en su formación on-line la parte presencial, y les preparo una sesión de 4 horas de trabajo para desarrollar aquellos aspectos que se han ido viendo o han ido surgiendo en la labor on-line.

Las dos primeras sesiones de este curso se realizaron en el espacio de Expresando, que dirige María Ángeles Huélamo.

En esta ocasión se convirtió en un fin de semana breve, y este es el relato.

Quien esté interesado en el Seminario para participar en la edición 2015-2016, no tiene más que escribir a

[seminario@naque.es](mailto:seminario@naque.es)

Surgió de repente y de repente se hizo.

Alguien que sólo se había apuntado a la parte on-line tras mucho pensárselo.

Alguien que solo llevaba en el Seminario medio curso y al final había participado en las dos sesiones presenciales.

Alguien que acudió enferma y con reservas al no conser a los demás...

A ese alguien, se le ocurrió decir:

Ojalá pudiéramos hacer esto no cuatro horas, ni una tarde, sino todo un fin de semana.

Y otro alguien que llevaba igualmente solamente dos sesiones, ofreció su casa.

Y el resto de álguienes recogió el guante y, como por arte de magia, la tercera sesión presencial del III Seminario de Apoyo al Taller de Teatro y Expresión se trasladó a Cabezuela, Segovia, el 9 y 10 de mayo para trabajar sobre cómo el espacio expresa y condiciona.

Esto es un relato pedagógico de lo que fue...

Está basado en hechos reales mas..., todo parecido con la realidad es..., pura causalidad.

#### EL ESPACIO EXPRESA

Esta fue la idea que, gracias a una de las participantes, propuse como esqueleto del trabajo a realizar durante poco más de 30 horas de concentración segoviana.

Quien me conoce sabe que me gusta trabajar con, desde, por y a causa del espacio.

Y nada mejor para trabajar este concepto que ir todos en grupo, a un espacio desconocido para todos, excepto para el anfitrión.

Cabezuela, un pequeño pueblo de la provincia de Segovia con vistas a los pinares y a la sierra, y su propia casa, llena de rincones, con capacidad para alojar incluso a alguien más de las 8 personas que allí nos juntamos.

Y eso fue lo que me motivó a llenar esas horas de actividad.

Aunque luego os mostraré el horario, quedó claro que la labor del taller se concentraría en la tarde del sábado y la mañana del domingo.

No obstante, todo lo que hicimos y dejamos de hacer esas horas, buscaba un único objetivo. Seguir formando, investigando colaborando... En definitiva, provocando en

la búsqueda de herramientas y elementos para seguir trabajando la expresión, la creatividad y el teatro, a partir de algo especial, y... espacial!!!

Sí. El espacio tiene una peculiaridad con respecto al resto de los elementos expresivos, y es que siempre está ahí.

Podemos modificarlo, reestructurarlo, llenarlo o vaciarlo, descomponerlo o componerlo, 'pero y además' (reconozco públicamente aquí que esta expresión es de una de las participantes), pero y además el espacio es el único elemento que pervive. A los actores, al texto, a los objetos, al sonido, a la palabra, a cualquiera de nosotros...

Por eso, lo primero que había que hacer era conocer el espacio y a eso nos dedicamos la mañana del sábado. El anfitrión nos enseñó su casa, y nos dio una vuelta por el pueblo con visita a amigos, botellines, tortilla, parajes, huertos, ermitas...

Yo, entretanto, haciendo fotos de los elementos que me llamaban la atención o le llamaban la atención a los demás...



**ELEMENTOS EXPRESIVOS**

Cuando planteo una sesión presencial del Seminario siempre tengo en cuenta tres elementos:

Lo que he trabajado on-line con los participantes a través de mis provocaciones y de sus consultas-dudas-comentarios.

El tema a desarrollar en la sesión presencial, en este caso, el espacio y el planteamiento de actividades previas que suelo lanzar.

Un elemento sorpresa o, por lo menos, no programado ni desvelado hasta su momento.

Por eso, para este fin de semana planteé dos trabajos básicos.

**EL TEATRO ES CONTAR UNA HISTORIA**



La primera sorpresa surgió cuando, después de visitar los espacios, les pedí que se leeran los textos por parejas.

Lo que pasa que no quedó ahí la cosa. Los dos teníamos que aprender la historia a todos pero por parejas y a solas.

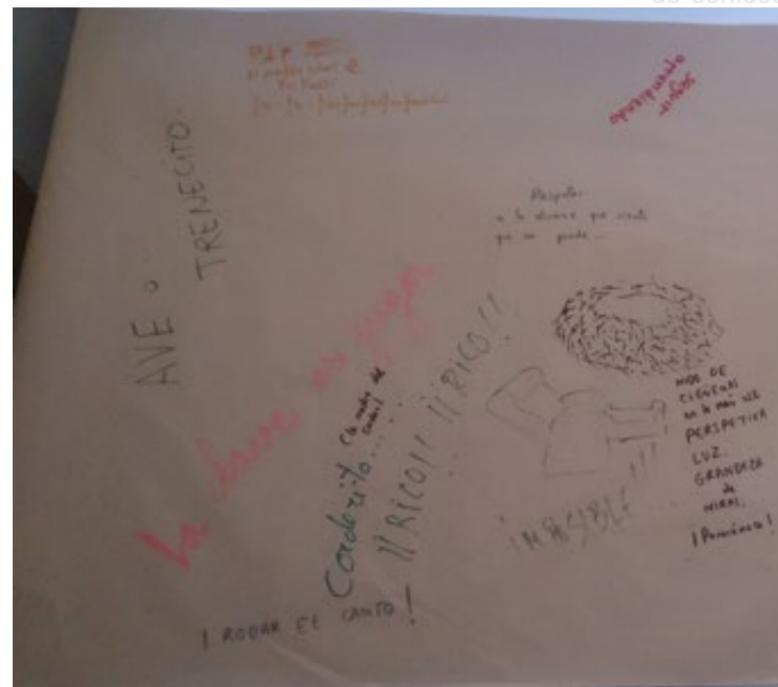
Siendo 8, fue sencillo buscar 4 espacios rotando de unos a otros.

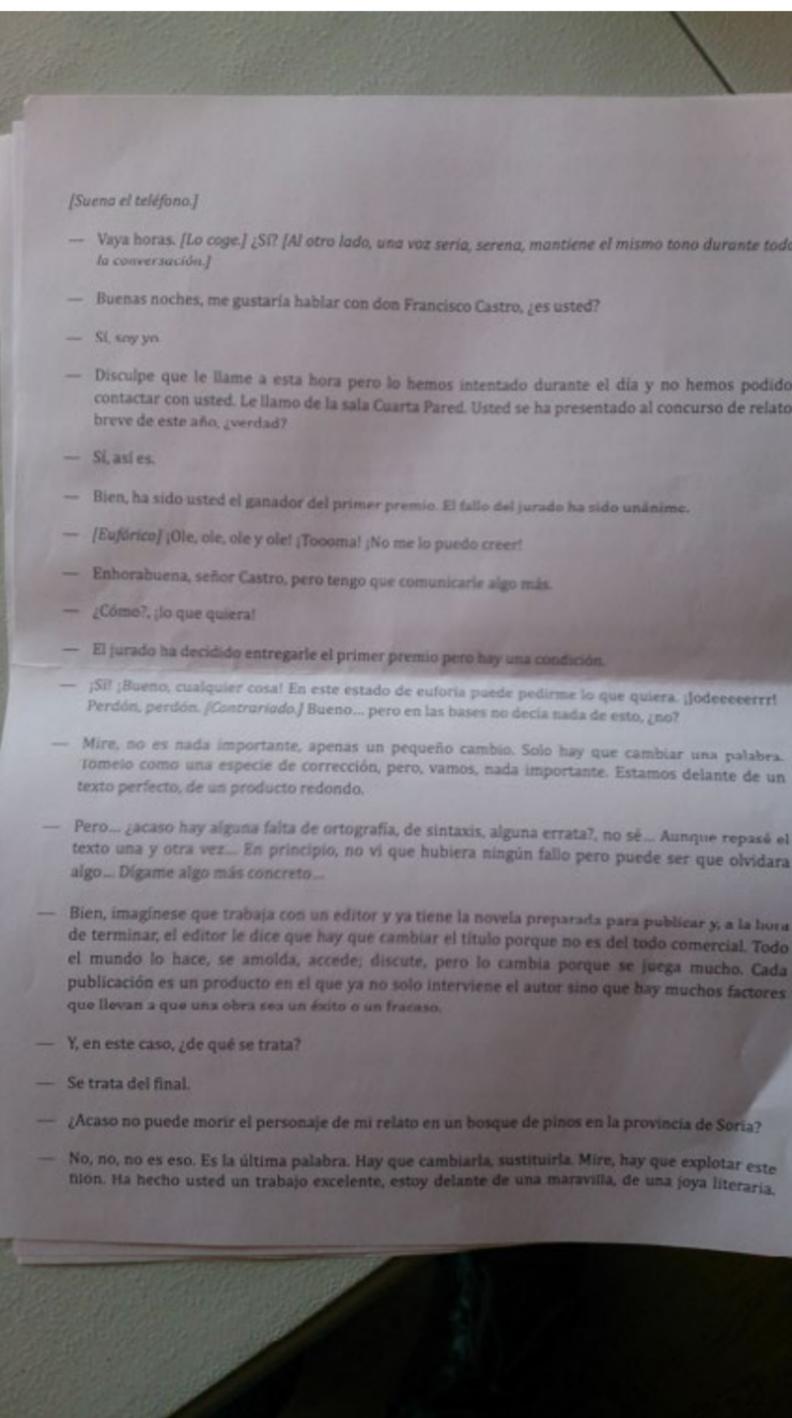
Eso sí, les pedí que fueran añadiendo elementos a su historia y, así, tras observar objetos variados y entrenarse en la búsqueda de sonidos impropios con otros objetos, en



a otros pájaros, los solares casi descuidados que son sedes de peñas, las fachadas, las fuentes, los rincones naturales y no tan naturales...

Triálogos absurdos. En Iso que cruzamos diálogos, triálogos o tetralógicos que, al comienzo son lógicos y que al desordenarlos pierden la aparente lógica... o NO!





A partir de esta máxima que me gusta reiterar a menudo, les pedí que elaboraran una historia que podían memorizar o leer y que debía tener una serie de condicionantes, incluyendo aquellos que los propios participantes decidieran proponer.

Un personaje que sufriera una anagnórisis, un espacio, piedras, un bosque, perderse, dos finales alternativos...

El texto se iba a utilizar pero no avisé de cómo ni cuándo.

La primera sorpresa surgió cuando, después de visitar los espacios, les pedí que se leyeran los textos por parejas.

Lo que pasa que no quedó ahí la cosa. Todos teníamos que aprender la historia a todos pero por parejas y a solas.

Siendo 8, fue sencillo buscar 4 espacios e ir rotando de unos a otros.

Eso sí, les pedí que fueran añadiendo elementos a su historia y, así, tras observar objetos variados y entrenarse en la búsqueda de sonidos impropios con otros objetos, en la 3ª y 4ª lectura, les propuse utilizar uno de los objetos en algún momento de la narración. En la 5ª y la 6ª les planteé que incluyeran un sonido y, finalmente, la séptima vez buscaron un rincón dentro de la casa donde contarle la historia con los objetos, los sonidos y con alguna acción física, tema que ya habíamos entrenado en la segunda sesión presencial.

Al final de la tarde se habían leído un total de 56 historias que poco a poco iban creciendo en intensidad, convicción, complejidad y... expresión!!!

ENTRENAR EL ESPACIO

La segunda... mente emp... tenían que...

La visita gu... visita guiad... les llamara... la actividad... domingo.

En la casa, domingo po... desarrollar... nos gustari... historias es...

En el puebl... como aper... una serie d... cones del p... o sobre los...

La forma de... mes de cig... a otros pája... que son se... fuentes, los... turales...

Y también... no todo el... bía fotograf...

Y le shice... la casa cor... otros lugare... dara quell...

Simplemen... pacio.

Aquello qu... que es, con...

Además de...



se reflejan... siguientes... gusta hacer... arar algún... a sorpresa... ociones de... ueñas per... lo hubiera... NO!

grupo diri... sus movi... n fila india, sa informe... or el espa...

historia no... nsecutivas... imiento de... ciones.

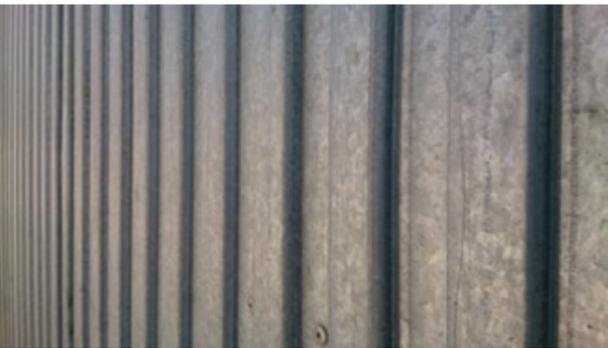
cruzamos... que, al co... ordenarlos... !

r algun es... colocación... n ellos, en... ver con lo...

tos, movi... as modifi... miento o el... ndo en in...

ismo pero, sucesiva o sono.





Presencia del  
ta tres ele-



ite-  
una  
que  
ses,  
fici-



era una anagnórisis,  
n bosque, perderse,  
...

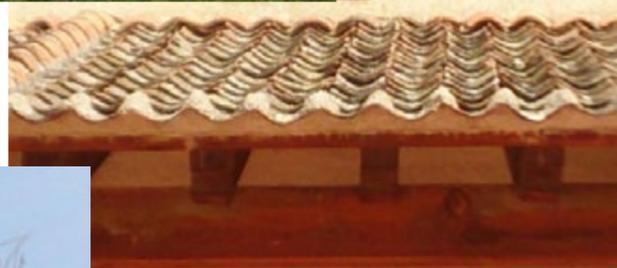
ar pero no avisé de

gió cuando, después  
les pedí que se ley-  
as.

edó ahí la cosa. To-  
os la historia a todos



EL TEATRO ES CONTAR UNA HISTORIA



... en la 5ª y la 6ª les planteé que incluye-  
un sonido y, finalmente, la séptima vez  
caron un rincón dentro de la casa donde  
tarle la historia con los objetos, los soni-  
y con alguna acción física, tema que ya  
ción



de  
ndo  
y...



La segunda propuesta que les hice, real-  
mente empezó antes de que supieran lo que  
tenían que hacer.

La visita guiada a la casa del anfitrión y la  
visita guiada al pueblo observando lo que  
les llamara la atención estaba preparando  
la actividad de la tarde y de la mañana del  
domingo.

En la casa, acabaríamos buscando el propio  
domingo por la mañana, un rincón ideal para  
desarrollar la escena que, como directores,  
nos gustaría acabar de redondear de las 7  
historias escuchadas.

En el pueblo, tras la vuelta por la mañana y  
como aperitivo antes de comer, les mostré  
una serie de fotos que había hecho de rin-  
cones del pueblo que habíamos destacado  
o sobre los que habíamos comentado algo.

La forma de colocar las tejas, los nidos enor-  
mes de cigüeñas que sirven de anidamiento  
a otros pájaros, los solares casi descuidados  
que son sedes de peñas, las fachadas, las  
fuentes, los rincones naturales y no tan na-  
turales...

Y también les mostré fotos de rincones que  
no todo el mundo había visto o que solo ha-  
bía fotografiado yo.

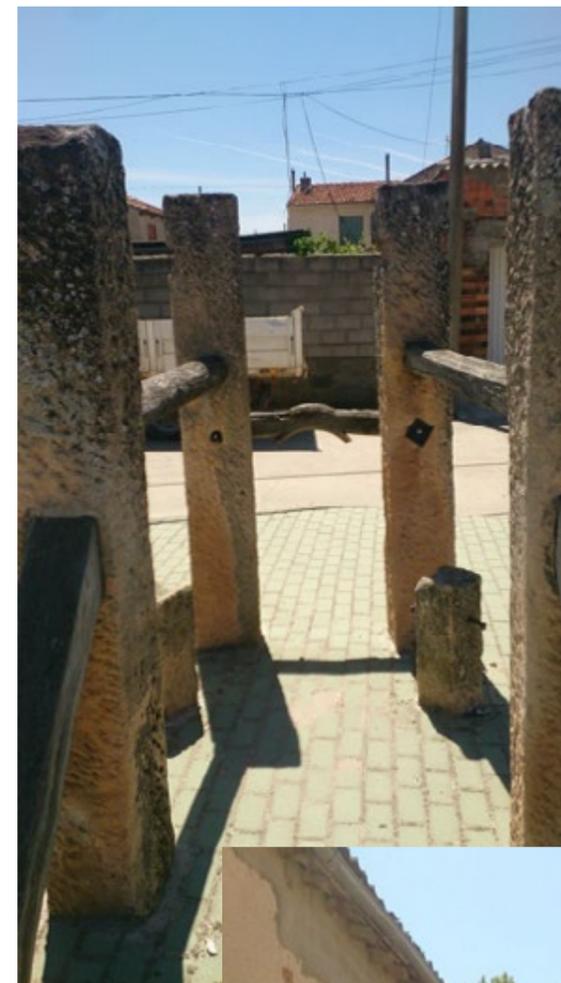
Y les hice pensar tanto en los rincones de  
la casa como en los del pueblo, acerca de  
otros lugares en su vida a los que les recor-  
dara aquello.

Simplemente buscamos el lenguaje del es-  
pacio.

Aquello que el espacio comunica por ser lo  
que es, como es y como está.

LA SORPRESA FINAL

Además de otros elementos que propuse



reflejan  
tientes  
a hacer  
r algún  
 sorpresa  
ones de  
as per-  
hubiera



po diri-  
s movi-  
a india,  
nforme  
l espa-  
ria no



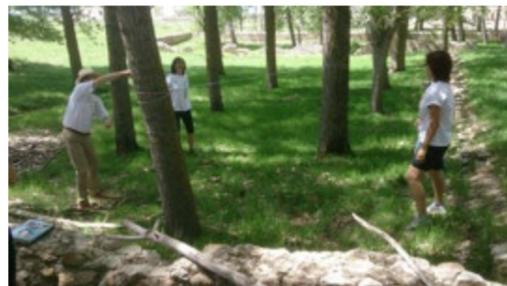
Triálogos  
diálogos  
mienza  
pierden

No es de  
pacio po  
por las  
otras co  
que son

Minimali  
mientos  
caciones  
gesto va  
tensidad

Sincroni  
en lugar  
consecu





VIDEO

Un personaje que sufriera una anagnórisis, un espacio, piedras, un bosque, perderse, dos finales alternativos...

El texto se iba a utilizar pero no avisé de cómo ni cuándo.

La primera sesión de visitar los textos eran los textos.

Lo que pasados dos teníamos pero por pare...

Slendo 8, fue rotando de un...

Eso sí, les presentamos los elementos a su historia y, así, tras observar objetos variados y entrenarse en la búsqueda de sonidos impropios con otros objetos, en la 3ª y 4ª lectura, les propuse utilizar uno de los objetos en algún momento de la narración. en la 5ª y la 6ª les planteé que incluyeran un sonido y, finalmente, la séptima vez buscaron un rincón dentro de la casa donde contarle la historia con los objetos, los sonidos y cómo habían presentado...

Al final de 56 historias en interacción expresiva...



VIDEO

La segunda propuesta que les hice, realmente empezó antes de que supieran lo que tenían que hacer.

La visita guiada a la casa del anfitrión y la visita guiada al pueblo observando lo que les llamara la atención estaba preparando la actividad de la tarde y de la mañana del domingo.

En la casa, acabaríamos buscando el propio domingo por la mañana, un rincón ideal para que, como directores, de redondear de las 7...

La vuelta por la mañana y de comer, les mostré lo que había hecho de rincón. Habíamos destacado algunos comentarios.

Las tejas, los nidos enormes sirven de anidamiento para aves casi descuidadas que son secos de pajas, las fachadas, las...



Completamente buscamos el lenguaje del espacio.

Es aquello que el espacio comunica por ser lo que es, como es y como está.



para 'rellenar' las horas y que se reflejan en la propuesta que hay en las siguientes páginas, como hacer lo que te gusta hacer aunque no lo hagas bien o preparar algún plato para la cena del sábado, la sorpresa final consistió en proponerles 6 opciones de trabajo en grupo para realizar pequeñas performances en espacios del pueblo, hubiera testigos, público, viandantes... o NO!

Las seis propuestas fueron:

**Lo que haga la madre.** Uno del grupo dirige y los demás le siguen imitando sus movimientos, gestos o sonidos. Bien en fila india, bien en orquesta, bien como masa informe distribuidos de forma aleatoria por el espacio.

**Fotos consecutivas.** Contar una historia no con movimiento, sino con fotos consecutivas que reflejan lo que sería un movimiento de no interrumpir con paradas las acciones.

**Triálogos absurdos.** En los que cruzamos diálogos, triálogos o tetrálogos que, al comienzo son lógicos y que al desordenarlos pierden la aparente lógica... o NO!

**No es de este mundo.** Transformar algún espacio por su uso, su diseño, su colocación o por las acciones que hagamos en ellos, en otras cosas que no tengan que ver con lo que son en realidad.

**Minimalismo.** Repetición de gestos, movimientos, sucesiones, con mínimas modificaciones que hacen que el movimiento o el gesto vaya creciendo o decreciendo en intensidad.

**Sincronismo.** Parecido al minimalismo pero, en lugar de realizarlo de forma sucesiva o consecutiva, haciendo todo al unísono.



## PROVOCACIÓN PREVIA

### Temas de trabajo

Formas de descubrir los espacios. '¿Un click?'

Espacios compartidos... 'La mirada del otro'

**Lo que me divierte hacer... y compartir**

**El teatro es contar historias. 'Mi historia'**

Tiempos compartidos. 'La improvisación organizada'

**Comamos y bebamos que mañana moriremos... Pidamos un deseo...**

Volvemos sobre nuestros pasos. 'Lo que me divierte en el espacio'

Nos vemos ... Cuando tenga que serse!!!

### Tareas para realizar antes de la sesión

Como veis, he resaltado en amarillo tres temas de trabajo.

Con aquellos en los que os pido alguna tarea previa al fin de semana.

#### Lo que me divierte hacer... y compartir

Como su propio título indica, se trata de que penséis en algo que os divierte hacer o compartir.

No ha de ser algo que os salga maravilloso o en lo que seáis unos genios o figuras.

Se trata de compartir con el grupo algo que os divierte.

Con lo que pasáis buenos ratos, solos o en compañía.

Y como últimamente me da por proponer, tenéis tres formas de hacernos partícipes de vuestra diversión:

Mostrarla. / Compartirla. / Provocar con ella. O las tres a la vez!!!

#### El teatro es contar historias. 'Mi historia'

De esto ya estabais avisados. Una historia.

Las pautas las que ya os envié en el correo titulado 'Provocación de Semana no tan Santa'.

Vale. Os dije que aún no sabía dónde encajarla. Ahora sí.

Si no os importa, me gustaría que nos contarais vuestras historias ese fin de semana.

Añado las cuestiones que han propuesto...

La foto de cantos rodados. Un bosque, o perderse, o perderse en un bosque.

#### Comamos y bebamos que mañana moriremos... Pidamos un deseo.

Aunque es parte de la intendencia que habrá que organizar (cómo comer, dónde y qué...), os hago dos propuestas.

Una, la típica, si alguien quiere traer alguna vianda preparada de casa o para preparar in situ, sea desayunable, merendable, comible, cenable o postreable... incluso picoteable, que lo haga, avisando con tiempo en qué 'able' habría que incluirla, para cuando concretemos la intendencia.

La segunda es algo más rara pero de la que no quiero descubrir su fin. Cada uno deberéis traer un ingrediente suelto. Algo que realmente os guste, os resulte divertido, curioso u os apetezca en plan antojo... (con cuidado...) Puede ser bebida o comida, una especia, una fruta, verdura u hortaliza, carne, pescado, marisco, líquido, aditamento, dulce... La cantidad de lo que traigáis debe ser suficiente como para que todos podamos probar, no tanto saciarnos. Es decir, si alguien ha pensado ya en el caviar, creo que bastará con un a latita de 500 grs para todos... □ Eso sí, solo se admite un tipo de elemento. O variedad de un elemento. Si alguien decide traer una fruta, puede traer distintas variedades de esa fruta, pero no distintas frutas. Si alguien carne, distintas partes pero de un mismo animal. Si alguien especias, una sola o, como mucho, un curry mezclado de especias...

En fin, ya sabéis, cualquier duda, preguntad al responsable... Este... es decir... a mí!!!

## PLAN DE TRABAJO

Solo marco los horarios planificados. Los huecos dejados a propósito son para comer, beber, divertirnos y ... Lo que me divierte hacer... y compartir • El teatro es contar historias. 'Mi historia'

#### Sábado 9. 9:09 de la mañana.

No os asustéis, algunos tendremos que madrugar más que otros.

Pero a esa hora para mí habrá comenzado el Seminario

#### Sábado 9. 12:12-14:14 del mediodía.

Recepción en el 'hotel Arias's wife'.

Los que lleguen antes se van repartiendo los espacios de convivencia (habitaciones y colchones)

Ya todos juntos, una visita guiada a la propiedad, al pueblo y a los alrededores.

Hay que hacer hambre...

#### Sábado 9. 16:16-20:20 de la tarde.

Formas de descubrir los espacios. '¿Un click?'

Espacios compartidos... 'La mirada del otro'

La parte más taller del fin de semana... por ahora...

#### Sábado 9. 22:22-00:00 de la noche.

Tiempos compartidos. 'La improvisación organizada'

Y ya veremos lo que hacemos

#### Domingo 10. 10:10-13:13 de la mañana

El otro 'taller'.

Propuesta para sorprenderos y que podáis seguir sorprendiendo

Más 'Lo que me divierte en el espacio'

#### Domingo 10. 14:14-16:16 del mediodía

Comamos y bebamos que mañana moriremos... Pidamos un deseo...

#### Domingo 10. 16:16-18:18 de la tarde

Propuesta de futuro.

Qué haremos con otros.

Qué haremos nosotros como grupo.

Qué haremos cada uno de nosotros.

Todo el resto del horario espero que lo rellenemos entre todos y que tengamos momentos de equipo, de grupo, de pequeños grupos, de diálogos personales, de soledad individual... Dios mío, que me filosofizo!!!

Se admiten y piden, por supuesto, ideas...

Y... ya!!!

FERNANDO BERCEBAL

Pedagogo Expresivo

Pero y además... No me canso!!! Vale. O... no!!!

[fernandobercebal.blogspot.com.es](http://fernandobercebal.blogspot.com.es) · [seminario@naque.es](mailto:seminario@naque.es)

