



PROYECTE VACA

Meu Deus · Karen Tavera

Despertar · Francesca Plaza

Espejismo · Cristina Serrat

Amelia · Elisa Lein

Meno es más · Mercè Espelleta

Más allá del tiempo · Imma Manresa

Aquelarre · Isabel Díaz

Máscara o espejo · Cecilia Bellorín

Esencia Española · Carmen Lloret



Las mujeres y la transformación del teatro

TRANSformer VACAtrans XXI

Piezas teatrales que reflejan la transformación que la mujer está pidiendo a gritos en este nuevo milenio.

Asociación de Mujeres Creadoras Escénicas de Cataluña

PROYECTE VACA, Asociación de Mujeres Creadoras Escénicas de Cataluña, cumple 15 años y celebra su Festival NOVIEMBRE VACA del 5 al 28 de noviembre con propuestas que se adentran en la investigación de la creatividad - Taller de Marga Iñiguez -;

el VACABARET, un cabaret tan reivindicativo como festivo; o el INSTANTEATRE 24h, en el que varias piezas teatrales se crean, se montan y se representan en el trepidante plazo de 24h.

Uno de los platos fuertes que propone PROYECTE VACA es el TRANSformer VACAtrans XXI, un laboratorio de creación en el que, desde lo más íntimo y perturbador, se han originado una serie de piezas teatrales que reflejan la transformación que la MUJER está pidiendo a gritos en este nuevo milenio.

El proceso creativo ha durado cinco meses, desde julio a noviembre, en los que nueve piezas han nacido, han crecido, han mutado, y, finalmente, explotaron frente a cada uno de los espectadores que acudieron a las representaciones .

A diferencia de años anteriores, en esta edición se ha optado por una apuesta más cercana y el laboratorio de creación ha sido dirigido y coordinado íntegramente por socias VACA.





© Chus Gómez AlavistaVideo. Ariadna Marfí dando indicaciones a Imma Manresa

© Carmen Lloret. Imma Manresa ensayando Más allá del tiempo.



© Carmen Lloret. El desprecio del Espectador (Mercè Espelleta) frente al arte (La Canastera)

Las participantes han sido asimismo en su mayoría socias VACA, con la excepción de Elisa Lein (autora), Francesca Plaza (autora y actriz), Jessica Cusell (actriz), Chuss Leiva (actriz) y la bailaora de flamenco "La Canastera".

El proceso se ha dividido en tres fases: La vehemente dramaturga Laura Freijo se ha encargado de la primera de ellas, la dirección dramaturgica, azuzando a las autoras para que se despojaran de prejuicios y buscaran la esencia de la transformación en sus textos.

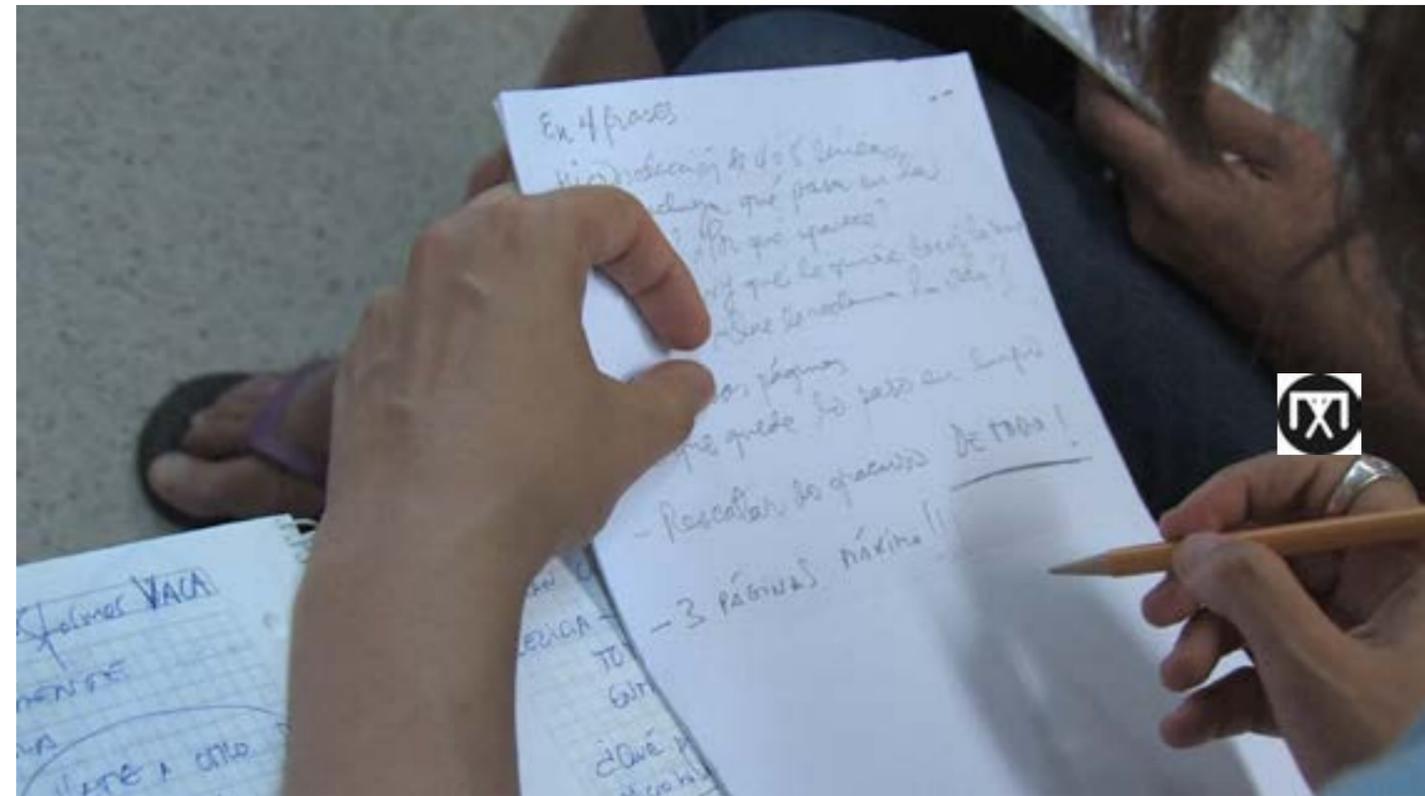
En la segunda fase del laboratorio las piezas, sus autoras y actrices se bifurcaron en dos turnos, mañana y tarde, para aprovechar mejor el tiempo. Nos adentramos, así, en el coach y la dirección de actrices impartidas por Teresa Urroz y Yanina Marini. Una servidora participó en el taller de Yanina, una magnífica pedagoga que, a partir de un proceso paulatino, progresivo y sumamente sutil nos condujo hasta los personajes, ya fuera con un fino hilo que hilvanaba objetos maravillosos, con la propia experiencia y el

sufrimiento implícitos en cada obra, o indagando acerca del monstruo de cada personaje. Todavía no me quito de la cabeza aquél ejercicio que duró apenas media hora, en el que las actrices tenían que monstruorizar su propio personaje hasta el máximo punto, llegar a lo más caricaturesco de éste, a lo más hondo, para después, en cuestión de segundos, reprimirlo, vencerlo y, por si fuera poco, transformarse en lo que el personaje siempre deseó ser. No hay palabras para explicar el torrente de interpretación y creatividad que surgió de este ejercicio.



© Chus Gómez AlavistaVideo. Francesca Plaza y Yanina Marini

© Chus Gómez AlavistaVideo. Karen Tavera, Teresa Urroz, Imma Manresa, Isabel Díaz.



© Chus Gómez AlavistaVideo. Taller de dramaturgia a cargo de Laura Freijo

A finales de octubre comenzamos la última fase del proceso TRANSFORMER de la mano de la brillante Ariadna Martí, que se encargó de la dirección y la puesta en escena. En ese punto todas nos habíamos transformado y, sobre todo, nos habíamos unido. Últimos días de ensayos, de nervios, Ariadna daba los últimos retoques a las obras, como un tallador que pule una escultura, mientras las piezas iban creciendo como una camada de fetos hiperactivos en el útero materno.

Que, digan lo que digan, sí es posible.

Y, al final, el parto. Se encienden las luces, el público en silencio, nos cogemos de la mano y ahí van las TRANSFORMERS, mujeres creadoras, a transformar con el teatro. Que, digan lo que digan, sí es posible.

Carmen Lloret
Agradecimientos a
Karel Mena
Chus Gómez
Rodrigo Redondo Fresno

