

9	INTRODUCCIÓN
	por Sanda Golopentia y Monique Martínez Thomas
9	Ubersfeld, Pavis y las didascalias
12	Las didascalias: un espacio textual
13	Las didascalias y el estudio pragmático del teatro
17	PRIMERA PARTE · ECONOMÍA DE LAS DIDASCALIAS
	por Sanda Golopentia
19	I · DOS MANERAS DE LEER EL TEATRO
22	II · LAS DIDASCALIAS Y LAS RÉPLICAS
22	Leer las didascalias
23	Didascalias implícitas y réplicas implícitas
26	Las didascalias de las réplicas
30	III · ACOPIAR LAS DIDASCALIAS
30	Didascalias objetivas y didascalias subjetivas
33	Didascalias obligatorias y didascalias optativas
34	Clasificación sintáctica de las didascalias
35	¿Existe una tipología semántica de las didascalias?
38	El análisis pragmático de las didascalias
41	IV · EL NICHOS DRAMÁTICO
41	El título de la obra
45	El subtítulo de la obra
48	La didascalia de la dimensión dramática
50	V · EL ESPACIO Y EL TIEMPO ENGLOBADORES
50	La macrodidascalia espacial
52	Intermedio: las macrodidascalias espaciales de Molière
54	'En alguna parte': una expresión interrogativa
55	La macrodidascalia temporal
56	Lugar y tiempo
59	VI · ANTES CERRAR QUE ABRIR O LOS PRINCIPIOS Y LOS FINALES
59	El postludio didascálico
60	La macrodidascalia de cierre del espectáculo
64	La macrodidascalia de cierre textual
66	VII · LAS ENTRADAS Y LAS SALIDAS
72	VIII · LAS DIDASCALIAS ACTANCIALES
72	Didascalias preparatorias
74	Didascalias gestuales
76	Didascalias de la acción no verbal
78	Didascalias dialogísticas
83	Didascalias de locución
86	Didascalias de ilocución
90	Didascalias de perlocución
92	IX · A MODO DE CONCLUSIÓN Y DE INTERLUDIO

107	PREFACIO
107	Texto dramático y texto escénico
108	Una nueva visión del texto didascálico
109	Conceptos teóricos y herramientas terminológicas
112	I · EL <i>DIDASCALOS</i> DESCONOCIDO
112	El teatro español de la Edad Media
112	La densidad semiológica
113	El texto didascálico medieval
114	Un acto ilocucionario sin ambigüedad
115	II · EL CRONISTA <i>DIDASCALOS</i> : JUAN DEL ENCINA
115	Los criterios de elección
116	El bloque de apertura
117	El relato didascálico
118	Del post-texto al texto didascálico
121	III · UN <i>DIDASCALOSE</i> ESTRUCTURAL: <i>EL CASTIGO SIN VENGANZA</i> , MANUSCRITO AUTÓGRAFO DE LOPE DE VEGA
121	El problema de la autenticidad del texto didascálico
123	Tipología
125	El <i>didascalos</i> organizador del texto-diálogo
128	El diálogo didascálico
129	El texto dramático en la cadena de producción y recepción
131	IV · LA EMANCIPACIÓN DEL <i>DIDASCALOS</i> : <i>EL DELINCUENTE HONRADO</i> , DE JOVELLANOS
131	La evolución del texto didascálico
132	La hipertrofia del marco didascálico
133	La inversión jerárquica
138	V · EL <i>DIDASCALOS</i> TOPÓGRAFO: <i>DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO</i> , DEL DUQUE DE RIVAS
138	Los progresos técnicos
138	La didascalia de lugar
138	La caja de sorpresas
141	El espacio escénico como cuadro
143	VI · EL <i>DIDASCALOS</i> POLIMORFO
143	El surgimiento del director de escena
144	Azorín o el <i>didascalos</i> atrófico
144	La renuncia didascálica
144	Teoría y práctica didascálica en <i>Old Spain</i>
149	Luis Riaza: el <i>didascalos</i> negociador
149	Una acción opcional
150	Un texto didascálico invasor
152	Buero Vallejo o el <i>didascalos</i> omnipotente
152	El carácter omnividente
153	La omnisciencia
155	Rodríguez Méndez o el <i>didascalos</i> cuentista
155	El texto teatral como cuento
157	El punto de vista interno
158	La estrategia enunciativa
159	Valle-Inclán o el <i>didascalos</i> poeta
159	Un sistema didascálico completo
162	La creación de un código didascálico
164	VII · CONCLUSIÓN
177	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS